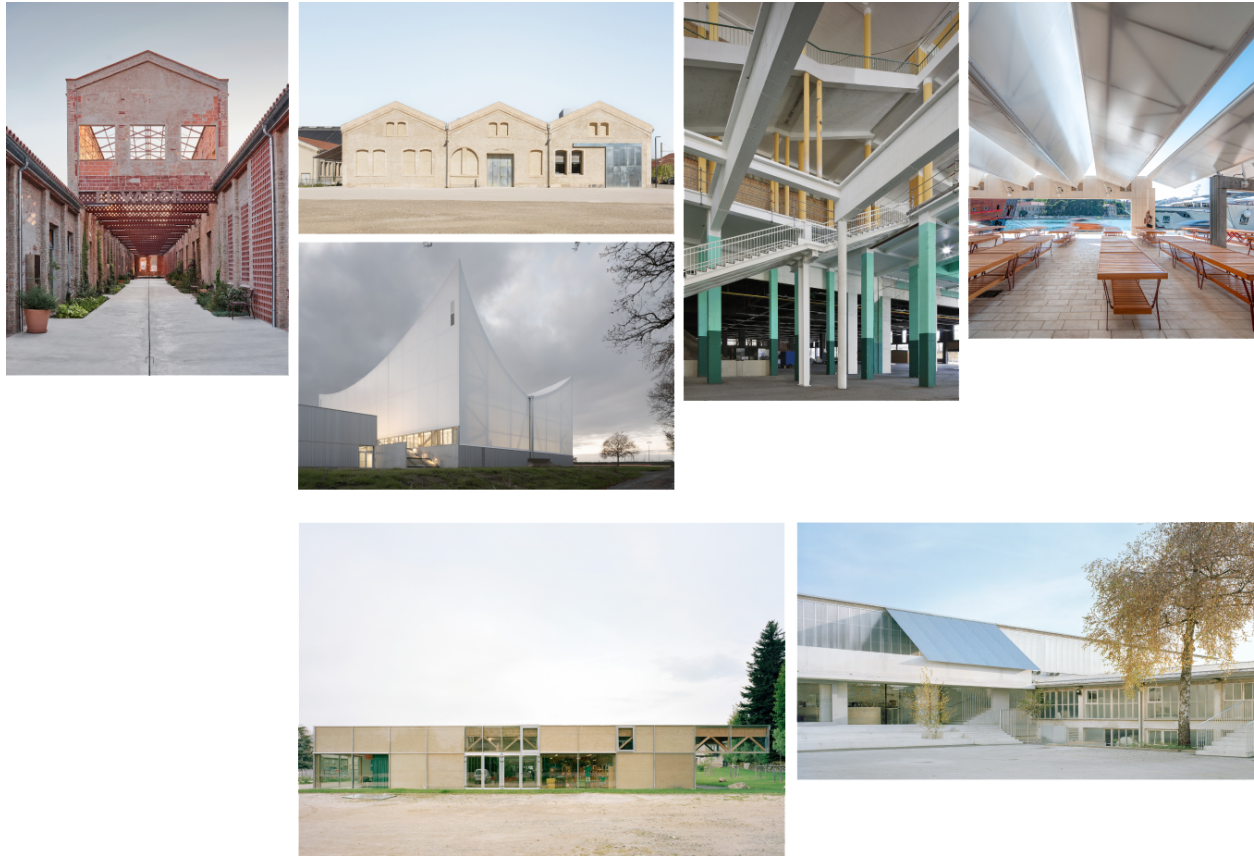




Enonce des finalistes

**LES 7 FINALISTES DU PRIX DE L'UNION EUROPÉENNE  
POUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE  
PRIX MIES VAN DER ROHE 2026**



**PRESS KIT:**

[https://www.dropbox.com/scl/fo/tu5uaztZrlxlvrb7c9ua/AEIP9gxqx6SpNzFN\\_eoFy4?rlkey=lg1ngo46zsw1wokzz0dnwccgin&st=fi6t7ia8&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/tu5uaztZrlxlvrb7c9ua/AEIP9gxqx6SpNzFN_eoFy4?rlkey=lg1ngo46zsw1wokzz0dnwccgin&st=fi6t7ia8&dl=0)

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





- **Les 5 ôvrâjes finalistes en la categorïe Architecture sont :**  
le Palais des Expositions a Charleroi (Hainaut, BE), par AgwA et architecten jan de vylder inge vinck (Brusselles et Gant, BE) ;  
la Réhabilitation du Vapor Cortès – Prodis 1923 a Terrassa (Catalogne, ES), par H ARQUITECTES (Sabadell, ES) ;  
Lot 8, LUMA Arles – Rénovacion du Magasin Électrique a Arles (Provence-Alpes-Côte d’Azur, FR), par Atelier Luma et BC architects & studios, avec ASSEMBLE (Arles, FR, Bruxelles, BE, Londres, UK) ;  
le Centre sportif et culturel Josephine Baker – Marie-José Perec a La Bouëxière–Beuzid-ar-C’hoadou (Bertaègn, FR), par onze04 (Nantes, FR – Barcelona, ES) ;  
et le Marché de Gruž a Dubrovnik (Croacie adriatique, HR), par ARP / Peračić-Veljačić (Split, HR).
- **Les 2 ôvrâjes finalistes en la categorïe Emergent sont :**  
le Centre culturel multiservices Le Foirail a Laguiole–La Guiòla (Occitanie, FR), par Betillon & Freyermuth\* et Crypto Architectes (Tolosa, FR) ;  
et les Espaces temporaires pou le Théâtre national slovène – Drama a Ljubljana (Slovénie de l’Ouest, SI), par Vidic Grohar Arhitekti (Ljubljana, SI).
- **En marz**, le jury va visiter les sept ôvrâjes finalistes et va chaesir les lauréats. L’anonce du lauréat en Architecture et du lauréat Emergent se fera le **16 d’avril 2026** a Oulu, en Ostrobotnie du Nord (Finlande), ene des deux Capitales européennes de la culture 2026.
- **Les Journées des EUMIES Awards**, avou la cérémonie des prix, les expositions et les debats, auront lieu les **11 et 12 de mai 2026** a Barcelona, dens le cadre de Barcelona, Capitale mondiale de l’architecture UNESCO-UIA.  
Gardez la date pou les conférences, les debats, l’ouvertura de l’exposicion et la celebracion avou les membres du jury, les lauréats, les finalistes, les maîtres d’ouvrage et les autes invités.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





Barcelona, le 5 de févri 2026

La Commission européenne et la Fundacion Mies van der Rohe ont anonçâ les sept œuvrès finalistes du Priz de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine / Priz Mies van der Rohe 2026, soutenu par le programme Europe créative de l'Union européenne. Cinq projets ont été retenus dans la catégorie Architecture et deux dans la catégorie Émergent.

Le jury considère que les **sept œuvrès finalistes** des EUMies Awards 2026 sont des **contributions exemplaires à l'avenir de l'architecture en Europe**. Elles montrent comment l'architecture peut répondre à des situations locales précises tout en affrontant des défis sociétaux plus larges, en créant des environnements inclusifs et de bonne qualité, où les gens vivent, apprennent et se rencontrent.

Ces projets montrent un équilibre soigné entre **innovation radicale** et **attention au contexte**. Certains transforment des territoires oubliés — anciennes zones industrielles, petites communes ou quartiers en périphérie — pendant que d'autres interviennent dans des villes plus grandes, avec subtilité et respect des quartiers existants. Dans chacun des cas, les décisions des architectes s'appuient sur une compréhension profonde des réalités sociales, culturelles et environnementales qui façonnent la vie d'aujourd'hui.

Ce qui rassemble ces œuvres, c'est l'attention portée à la **dimension humaine** : une architecture qui ne se contente pas d'occuper l'espace, mais qui améliore la vie de tous les jours. Elles montrent que l'architecture peut être à la fois rigoureuse et joyeuse, expérimentale et enracinée, et toujours attentive aux personnes qui l'habitent et l'utilisent. Dans une Europe confrontée à des défis politiques, environnementaux et sociaux, ces œuvres portent un message d'espoir et montrent la valeur durable d'une conception engagée et réfléchie.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



## Les 5 finalistes dans la catégorie Architecture

Nom de l'ouvrage	Ville de l'ouvrage	Région de l'ouvrage	Païs de l'ouvrage	Bureau d'architecture	Ville du bureau	Maître d'ouvrage
<b><u>Charleroi Palais des Expositions</u></b>	Charleroi	Hainaut	Bélgique	<b>AgwA architecten jan de vylder inge vinck</b>	Brussels Gent	Ville de Charleroi
<b><u>Rehabilitation of Vapor Cortès - Prodis 1923</u></b>	Terrassa	Catalogne	Spain	<b>H ARQUITECTES</b>	Sabadell	Prodiscapacitats Fundació Privada Terrassenca (PRODIS)
<b><u>Lot 8, LUMA Arles - Renovation of Le Magasin Électrique</u></b>	Arles	Provence -Alpes- Côte d'Azur	France	<b>Atelier Luma BC architects &amp; studios ASSEMBLE</b>	Arles Brussels London	The Luma Foundation
<b><u>Josephine Baker - Marie-Jose Perec Sports and Cultural Centre</u></b>	Beuzid-ar-C'hoadoù	Bertègn	France	<b>onze04</b>	Nantes- Barcelona	Commune de La Bouëxière
<b><u>Gruž Market in Dubrovnik</u></b>	Dubrovnik	Croatie adriatique	Croatie	<b>ARP / Peračić-Veljačić</b>	Split	Sanitat Dubrovnik

## Les 2 finalistes dans la catégorie Émergent

Nom de l'ouvrage	Ville de l'ouvrage	Région de l'ouvrage	Païs de l'ouvrage	Bureau d'architecture	Ville du bureau	Maître d'ouvrage
<b><u>Multi-Service Cultural Centre Le Foirail</u></b>	La Guiòla	Occitanie	France	<b>Betillon &amp; Freyermuth* Crypto Architectes</b>	Toulouse Toulouse	Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène
<b><u>Temporary Spaces for Slovenian National Theatre Drama</u></b>	Ljubljana	Slovénie de l'Ouest	Slovénie	<b>Vidic Grohar Arhitekti</b>	Ljubljana	L56 d.o.o.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



**Les 5 finalistes dans la catégorie Architecture:**

→ [Charleroi Palais des Expositions](#)

→ **Charleroi Palais des Expositions**

**Ville** : Charleroi, Hainaut, BE

**Architectes** : AgwA, Brussels + architecten jan de vylder inge vinck, Ghent

**Programme architectural** : Culture – Centre de congrès, centre culturel, expositions, danse

**Type d'intervention** : Régénération

**Emplacement** : Tissu industriel du XXe siècle

**Maître d'ouvra** : Vile de Charleroi (Public)



© Filip Dujardin

C't'ouvra-là rénove un centre de congrès des années 1950 pour mieux servir la ville d'aujourd'hui et ses gens. Plutôt que d'abattre le bâtiment, la structure existante est réutilisée et ouverte. L'ancienne halle centrale, qui était fermée, prolonge l'espace public à l'intérieur du bâtiment, rendant l'accès plus facile et les circulations plus claires. Dehors, les grandes surfaces minérales sont remplacées par un parc vert continu, améliorant l'environnement et renouant les liens entre le bâtiment et son entourage.

Le résultat, c'est un bâtiment qui garde son caractère d'origine tout en offrant une expérience toute neuve : le même bâtiment qu'avant, mais vu et utilisé d'une nouvelle façon.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



→ [Rehabilitation of Vapor Cortès - Prodis 1923](#)

→ **Réhabilitation du Vapor Cortès – Prodis 1923**

**Ville** : Terrassa, Catalogne, ES

**Architectes** : H ARQUITECTES (David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó), Sabadell

**Programme architectural** : Action sociale – Communauté

**Type d'intervention** : Régénération

**Emplacement** : Tissu industriel du XXe siècle

**Maître d'ouvra** : Prodiscapacitats Fundació Privada Terrassenca (PRODIS) (Privé)



© Adrià Goula

Le nouveau siège de Prodis transforme les anciennes halles du Vapor Marquès en un centre inclusif organisé autour d'un passage retrouvé, qui devient une nouvelle rue pour la ville. L'intervention apporte des structures en bois, des puits de lumière et des systèmes passifs d'énergie, tout en respectant le caractère original du bâtiment.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



→ [Lot 8, LUMA Arles - Renovation of Le Magasin Électrique](#)  
 → **Lot 8, LUMA Arles – Rénovation du Magasin Électrique**

**Ville :** Arles, Provence-Alpes-Côte d’Azur, FR

**Architectes :** Atelier Luma, Arles ; BC architects & studies, Brussels ; avec **ASSEMBLE** (James Binning, Joe Halligan, Maria Lisogorskaya, Adam Willis, Jan Boelen, Daniel Bell, Laurens Bekemans, Baptiste Chatenet)

**Programme architectural :** Industriel – Recherche

**Type d’intervention :** Régénération

**Emplacement :** Tissu industriel du XIXe siècle

**Maître d’ouvra :** The Luma Foundation (Privé)



© ASSEMBLE

En 2019, la Fondation Luma a confié à Assemble et BC Architects la transformation d’un dépôt ferroviaire du XIXe siècle à Arles en Atelier LUMA : un laboratoire de design illustrant une approche biorégionale. Le projet utilise les ressources de la Camargue, des matériaux régénératifs et des savoir-faire locaux pour développer une architecture durable et socialement engagée.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



→ [Josephine Baker - Marie-Jose Percé Sports and Cultural Centre](#)

→ **Josephine Baker – Marie-José Percé, Centre sportif et culturel**

**Ville :** La Bouëxière – Beuzid-ar-C’hoadoù, Bertègn, FR

**Architectes :** onze04, Nantes–Barcelona (Gustavo Silva-Nicoletti)

**Programme architectural :** Sports et loisirs – centre sportif, tennis, enfance et jeunesse

**Type d’intervention :** Construction neuve

**Emplacement :** Périphérie

**Maître d’ouvra :** Commune de La Bouëxière (Public)



© Juan Cardona

Le projet crée un nouvel équipement culturel et sportif accueillant des compétitions à l’échelle régionale. Il devient un pôle majeur qui intègre les équipements existants et reconnecte le secteur avec les quartiers voisins. La halle couverte d’une toiture textile apporte lumière naturelle et ventilation, et devient un repère urbain symbolique.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



→ [Gruž Market](#)

→ **Marché de Gruž**

**Ville** : Dubrovnik, Croatie adriatique, HR

**Architectes** : ARP / **Peračić-Veljačić**, Split (Dinko Peračić, Miranda Veljačić)

**Programme architectural** : Commerce – marché

**Type d'intervention** : Régénération

**Emplacement** : Centre historique

**Maître d'ouvra** : **Sanitat Dubrovnik** (Public)



© Tonći Plazibat / Cropix

Une grande marquise, légère et finement dessinée, flotte au-dessus du marché et structure les relations spatiales et culturelles. Elle donne cohérence à la place du marché, redonne vie au patrimoine, offre un abri climatique public et forge une nouvelle identité pour la ville.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



**Les 2 finalistes dans la catégorie Émergent**

→ [Multi-Service Cultural Centre Le Foirail](#)

→ **Centre culturel multiservices Le Foirail**

**Ville** : Laguiole – La Guiòla, Occitanie, FR

**Architectes** : **Betillon & Freyermuth\*** et **Crypto Architectes**, Toulouse (Raphaël Betillon, Guillaume Freyermuth, Jean-Baptiste Friot)

**Programme architectural** : Usages mixtes culturels et sociaux – enfance et jeunesse, bibliothèque, musique, centre civique

**Type d'intervention** : Construction neuve

**Emplacement** : Centre historique

**Maître d'ouvra** : **Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène** (Public)



© Maxime Delvaux

Une grande halle radicale à Laguiole, ouverte et adaptable, enracinée dans un territoire rural fier mais aux ressources limitées. Plutôt que d'imiter l'historique, le bâtiment crée un espace public partagé : une structure souple et fonctionnelle, capable d'évoluer dans le temps et de soutenir la vie collective et l'identité locale. Construite avec des ressources locales, elle est pensée pour grandir et se transformer.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:



→ [Temporary Spaces for Slovenian National Theatre Drama](#)

→ **Espaces temporaires pour le Théâtre national slovène – Drama**

**Ville** : Ljubljana, Slovénie de l'Ouest, SI

**Architectes** : **Vidic Grohar Arhitekti**, Ljubljana (Anja Vidic, Jure Grohar)

**Programme architectural** : Culture – théâtre

**Type d'intervention** : Régénération

**Emplacement** : Tissu industriel du XXe siècle

**Maître d'ouvra** : **L56 d.o.o.** (Mixte)



© Anja Vidic

Le projet repose sur la réutilisation adaptative d'une ancienne halle industrielle transformée en théâtre national temporaire durant la rénovation du bâtiment historique. Situé dans un ensemble de halles industrielles des années 1960 en périphérie de ville, le projet crée un nouveau pôle programmatique. Des interventions à faible coût et réalisées rapidement ont permis de transformer un bâtiment abandonné en un équipement public vivant.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





>> Vous pouvez télécharger les images des œuvres finalistes par ce lien :

[Images des finalistes](#)

(Pour toute publication, merci d'indiquer le nom du/de la photographe.)

**Les membres du jury, présidé par Smiljan Radić, ont mis en avant les considérations suivantes qui ont guidé leur décision pour les finalistes :**

*« Les sept finalistes montrent comment l'architecture façonne les espaces partagés et aide à définir le paysage urbain qui accueille la vie des gens. Ils mettent en valeur la diversité des approches dans la conception et la réutilisation des bâtiments et des contextes existants. L'architecture contemporaine trouve un équilibre entre une préservation attentive et des interventions réfléchies, transformant à la fois le patrimoine et des structures ordinaires en espaces porteurs de sens pour les personnes. Ce qui m'a le plus marqué, c'est de voir comment les architectes émergents comme confirmés adoptent la simplicité, la rigueur et la flexibilité, en créant des espaces à la fois fonctionnels et sensibles, où chaque décision — du matériau à l'échelle — reflète un engagement professionnel et une attention sincère pour celles et ceux qui les habitent. »*

**Rosa Rull**, cofondatrice de BAILORULL + ADD Arquitectura, Barcelone

*« Faire partie du jury des EU Mies Awards 2026 a été une expérience véritablement enrichissante. Des premiers croquis à l'analyse approfondie de chaque projet, j'ai été rappelé que l'architecture est à la fois une pratique tactile et intellectuelle. Ces projets incarnent les valeurs vers lesquelles nous devrions tendre aujourd'hui — durabilité, responsabilité sociale, multifonctionnalité et sensibilité culturelle. Dans un monde souvent marqué par l'incertitude, ce prix célèbre ce qui est significatif et durable en architecture, et c'est un privilège de participer à cette exploration continue de l'espace, de la matière et de l'expérience humaine. »*

**Chris Briffa**, fondateur de Chris Briffa Architects, La Valette

*« L'architecture, c'est pas que bastir des bastiments ; c'est un mouyen de baler des envierons partagjës e de permettr des nouvèles formes de vie en commun. Les projits les pus remarquabl des Priz EUMies 2026 de c't'année montrent coment la pratike d l'espàs peut combiner rigou formel e un engajement profon dens les forces sociaos, politikes e climatikes qi définissent notr moument présent. »*

**Nikolaus Hirsch**, directeur artistique de Kanal Architecture, Bruxelles

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





**Les lauréats Architecture et Émergent seront annoncés le 16 avril 2026**, lors d'un événement au **Silo Aalto à Oulu**, Capitale européenne de la culture 2026, avec une discussion réunissant un représentant de la Commission européenne, le directeur des EUMies Awards **Ivan Blasi**, ainsi que des représentants locaux d'Oulu, Capitale européenne de la culture, et des institutions architecturales finlandaises.

**Les EUMies Awards Days**, comprenant la Cérémonie des prix, des expositions et des débats, auront lieu les **11 et 12 mai 2026**, au **Pavillon Mies van der Rohe à Barcelone** et au **Palau Victòria Eugènia**, dans le cadre d'un événement de deux jours incluant des conférences des auteurs des projets lauréats et finalistes, des discussions avec les architectes, les maîtres d'ouvrage, les décideurs politiques et les membres du jury ; l'exposition des **410 œuvres** participantes aux EUMies Awards 2026 ; ainsi que les événements de **Barcelona World Capital of Architecture UNESCO-UIA**.

**Les projets présélectionnés seront ouverts au public** dans le cadre du programme **Out&About**, organisé avec Guiding Architects, afin que chacun puisse les découvrir en présence de leurs auteurs et de critiques. Les dates et l'organisation seront annoncées prochainement sur [www.eumiesawards.com](http://www.eumiesawards.com) et sur les réseaux sociaux.

### Calendrier

- **Avril 2026** : Annonce des lauréats et début du programme de visites Out&About
- **Mai 2026** : EUMies Awards Days avec conférences, débats, expositions et Cérémonie des prix au Pavillon Mies van der Rohe à Barcelone
- **À partir de mai** : Programme Out&About et exposition itinérante

### EUMies Awards Out&About

À partir d'avril 2026, le programme EUMies Awards Out&About rapprochera ces **40 œuvres présélectionnées** du public à travers des visites, conférences et événements avec leurs auteurs, favorisant une compréhension plus large et accessible. Les projets pourront également être explorés virtuellement sur [eumiesawards.com](http://eumiesawards.com).

### EUMies Awards Days 2026

Les EUMies Awards Days, principal événement européen dédié à l'architecture contemporaine, réunissant les architectes visionnaires qui façonnent les environnements bâtis et paysagers du continent, se tiendront les **11 et 12 mai 2026 à Barcelone**, dans le cadre de **Barcelona World Capital of Architecture 2026**.

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





Les événements comprendront :

- La Cérémonie des prix au Pavillon de Barcelone
- Des débats, conférences et présentations avec les lauréats, finalistes, maîtres d'ouvrage et anciens participants
- L'exposition des EUMies Awards
- Le programme Out&About

### Partenaires

Les EUMies Awards sont organisés par la **Fundació Mies van der Rohe** et la **Commission européenne**, avec le soutien du **programme Europe créative de l'UE**. Les prix s'ancrent dans un écosystème architectural européen solide grâce à des partenariats institutionnels avec le **Conseil des Architectes d'Europe (ACE)** et l'**Association européenne pour l'enseignement de l'architecture (EAAE)**, et sont développés en collaboration avec **World Architects** et le **European Cultural Centre (Venise)**.

Les sponsors incluent **Jung, Jansen et Zumtobel**, avec le soutien supplémentaire de **USM** et **Hotel Alma Barcelona**. Le Advisory Committee garantit la pertinence et l'impact des prix à l'échelle européenne.

---

### PRESS KIT:

[https://www.dropbox.com/scl/fo/tu5uaztZrlxlvrb7c9ua/AEI-P9gxqx6SpNzFN\\_eoFy4?rlkey=lg1ngo46zsw1wokzz0dnwccgin&st=fi6t7ia8&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/tu5uaztZrlxlvrb7c9ua/AEI-P9gxqx6SpNzFN_eoFy4?rlkey=lg1ngo46zsw1wokzz0dnwccgin&st=fi6t7ia8&dl=0)

---

Plus d'informations : [www.eumiesawards.com](http://www.eumiesawards.com)

### Contact presse :

Fundació Mies van der Rohe – Labóh Press Agency

Miriam Giordano / Lesly Noguerón

[press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

+34 933 192 664 / +34 606 602 230

### Réseaux :

@eumiesawards (Facebook, X, Instagram, LinkedIn, YouTube)

@fundaciomies (Facebook, Instagram, LinkedIn)

@CreativeEuropeEU (Facebook)

@europe\_creative (X)

#EUMiesAwards2026 #Architecture #Emerging #Jury

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





## Kontèxt

L'Prís a été initié en 1988 et y est décerné par la Commission Européenne et la Fundació Mies van der Rohe. Il reconnaît l'excellence, l'innovation et la durabilité en architecture, et il met en valeur le pouvoir transformateur du design pour façonner l'environnement et la société d'Europe. Depuis 2016, l'Prís comprend aussi la **catégorie Young Talent**, qui fête les meilleurs projets de fin d'études des écoles d'architecture en Europe et dans les pays d'outre. Les catégories « Architecture & Emerging » passent ensemble dans un processus de jury, tandis qu'un jury indépendant séparé juge la catégorie « Young Talent ».

Tous les œuvres participant à l'**EUMies Awards Architecture & Emerging** sont nommées par des **experts indépendants européens**, les **associations nationales d'architecture** et l'**Komitè Consultatif du Prís**.

L'**Gagnant en Architecture** reçoit 60.000 € et l'**Gagnant Emerging** 30.000 €, et tous deux reçoivent aussi des sculptures créées pour symboliser le Pavillon Mies van der Rohe. Les finalistes et les commanditaires sont aussi reconnus par des récompenses spéciales.

L' portée du Prís s'étend mondialement à travers expos, débats, publications et l'[Archive des EUMies Awards](#), faisant des EUMies Awards une plate-forme unique d'échange entre architectes, institutions et citoyens.

**Creative Europe** est le programme-cadre de la Commission Européenne pour soutenir les secteurs culturel et audiovisuel. Creative Europe investit dans des actions qui renforcent la diversité culturelle et répondent aux besoins et défis des secteurs culturel et créatif. Les objectifs principaux du programme sont de protéger, développer et promouvoir la diversité culturelle et linguistique européenne et le patrimoine, et d'augmenter la compétitivité et le potentiel économique des secteurs culturel et créatif, en particulier le secteur audiovisuel.

La **Fundació Mies van der Rohe** favorise les débats et la sensibilisation sur des thèmes liés à l'architecture contemporaine et à l'urbanisme, et encourage aussi les études sur l'œuvre de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich, le Mouvement Moderne et l'Architecture Contemporaine.

## Prís

L'**Gagnant en Architecture** reçoit 60.000 € et une sculpture de Xavier Corberó qui évoque le Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone. L'**Gagnant Emerging** reçoit 30.000 € avec la

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:





sculpture. Les finalistes et les commanditaires reçoivent une sculpture de Tomoko Sakamoto, en reconnaissance de leur contribution indispensable à l'architecture contemporaine.

Les EUMIES Awards dessinent la carte de la meilleure Architecture Contemporaine Européenne avec l'Gagnant en Architecture, l'Gagnant Emerging et les Gagnants Young Talent. Le prestige du Prix et la diffusion des connaissances et du savoir-faire des architectes européens sont renforcés par l'organisation d'expos et de débats dans le monde entier, rapprochant l'architecture des citoyens.

Toutes ces oeuvres sont accessibles dans l'archive en ligne, qui compte 6.504 oeuvres.

**Plus d'informations :** [www.eumiesawards.com](http://www.eumiesawards.com)

**Contact presse :**

Fundació Mies van der Rohe – Labóh Press Agency  
Miriam Giordano / Lesly Noguerón  
[press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)  
+34 933 192 664 / +34 606 602 230

**Réseaux :**

@eumiesawards (Facebook, X, Instagram, LinkedIn, YouTube)  
@fundaciomies (Facebook, Instagram, LinkedIn)  
@CreativeEuropeEU (Facebook)  
@europe\_creative (X)  
#EUMIESAwards2026 #Architecture #Emerging #Jury

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners:



With the support of:



Partner in Venice:

